

Sedge en Lièvre

FICHE DE MONTAGE

- *Hameçon* : Type TMC 900BL
- *Soie de montage* : Soie 8/0
- *Corps* : Dubbing fin
- *Aile* : Flanc de cane de préférence vernis
- *Hackle* : Poils longs de lièvre, provenant d'un morceau de peau



J-P Dessaigne

MONTAGE

Ce montage comme celui de la semaine dernière, nécessite une soie de montage fine (du 8/0). Il faut dans un premier temps réaliser le corps en dubbing, pour cela, on vas fixer le soie de montage vers la courbure, en enrouler le dubbing en remontant vers l'oeillet, sur les 2/3 de la hampe. Pour réaliser l'aile, il est préférable d'utiliser une plume de cane de petite taille. Il faut l'ébarber pour que la plume soit légèrement plus grande que la taille de la future aile, tout en étant le plus large possible (d'où la nécessité de prendre de petites plumes). Une fois la plume nettoyé il faut la vernir légèrement, il est possible d'enlever l'excédent de vernis avec les doigts, tout en dirigeant les fibres vers l'avant. Une fois que la plume est sèche (surtout pas avant), il faut la fixer sur le dessus de la hampe, en enroulant un premier tour de soie sur les premières fibres (à environ 1mm du rachis). Ce détail est très important car il permet à la plume de bien se positionner tout autour de la hampe. Il faut bien entendu faire quelques enroulement supplémentaires afin de fixer correctement la plume.

Après avoir coupé l'excédent de plume, et taillé l'aile au ciseaux aux dimensions voulues, il faut réaliser la collerette en lièvre. Pour cela il faut prélever les poils de lièvres sur un morceaux de peaux (les poils sont plus longs que sur un masque), en essayant de prendre des poils orientés dans la même direction. On vas les emprisonner dans une boucle de dubbing, après les avoir débarrasser du duvet qui les accompagnent. Il faut alors présenter les poils dans la boucle, le plus près possible de la hampe, et en ordre bien rangé si possible (de préférence la pointe vers le haut) On vas couper la base des poils se situant de l'autre côtés de la boucle. On vrille la boucle, et l'on tourne en prenant soin de ne pas repasser sur les enroulements précédents, et en dirigeant les poils vers l'arrière à chaque passage. On bloque enfin le dubbing et noeud final. Pendant qu'on y est on peut finir par un noeud à l'aide d'un whipfinish, cela augmentera encore (pour beaucoup d'entre nous) la difficulté de la mouche. Mais en as t-elle besoin?

Des photos accompagnant les explications sont disponible sur le site de J-P Dessaigne (créateur de ce montage).

<http://perso.wanadoo.fr/montagedesmouches/>