

La Perline de J-P Dessaigne

FICHE DE MONTAGE

- *Hameçon* : Type TMC 2457 n° 12
- *Lestage* : Bille dorée + plomb
- *Soie de montage* : Soie 8/0 noir
- *Abdomen* : Bodyglass ou soie floche cerclé de tinsel argent
- *Thorax* : Dubbing de lièvre naturel et noir
- *Pattes* : Colerette en lièvre
- *Cerques* : Cous de coq roux



MONTAGE

On enfile la bille, derrière laquelle on vient bloquer 2-3 tours de plomb, afin de bien la centrer, et pour être sûr que celle-ci ne bougera plus. Une goutte de cyanolite peut être apposée sur le plomb. Ensuite on fixe la soie de montage, et l'on prélève des fibres de plumes de cou de coq roux pour réaliser les cerques. Tout en descendant vers la courbure, nous bloquons avec la soie de montage le bodyglass. Il est impératif de bien le fixer, sinon celui-ci bougera lors des premiers tours, de plus nous devons avoir une épaisseur de bodyglass sur toute la hampe, afin d'obtenir un sous corps uniforme.

A la courbure, on remonte la soie de montage, à environ 3-4 mm de la bille. On enroule alors le bodyglass en spirale jointive tout en exerçant une tension régulière. Après avoir bloqué le bodyglass fermement il faut réaliser un dubbing avec du lièvre de couleur assez clair, sans forcément avoir recours à la technique du dubbing loop. Cette technique nous en avons besoin pour réaliser une collerette en lièvre dont les fibres doivent se tourner naturellement vers l'arrière. Je ne détaillerai pas encore la technique, vous trouverez un didacticiel ici :

<http://www.jpdessaigne.com/>

Après avoir réalisé la collerette on rajoute une touffe de dubbing de lièvre noir, si vous avez du phoque c'est encore mieux, à noter que le montage original utilise à ce stade du dubbing d'écureuil.

Noeud final.